THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Tableaux anciens et modernes
Nombreux Portraits Historiques

20-21-22 Avril 1892-

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAVRES
Service de Paris - N° 1251

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

NOMBREUX PORTRAITS HISTORIQUES

Sujets de courses et de chasse

AQUARELLES, DESSINS

Gravures en couleur et autres

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Mercredi 20, Jeudi 21 et Vendredi 22 Avril 1892

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Me Léon TUAL,** Commissaire-Priseur
rue de la Victoire, 56

Assisté de **M. Eugène FÉRAL,** Peintre-Expert
faubourg Montmartre, 54

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

Exposition publique

Le Mardi 19 Avril 1892, de une heure à cinq heures et demie

PARIS — 1892

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

R11633

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 800—23152

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ALBANE (Francesco)

1 — Portrait du Maître.

ALBRIER

2 — Intérieur d'atelier.

Signé.

ALLAUX

3 — Le Maréchal de Biron, à cheval.

BEAUBRUN

4 — Portrait de la grande Mademoiselle.

Gravé par Poilly.

BEAUBRUN

5 — Portrait présumé d'Anne d'Autriche.

BEAUBRUN

6 — Portrait de Madeleine Blondeau.

BELLIER

7 — Portrait du Citoyen Mau Deville en garde national.

A été exposé au Salon de 1791.

BELLIER

8 — Petit Portrait présumé de Grétry.

BERTAUX (J.)

9 — Le Sacre de Napoléon I^er^.

BILCOQ

10 — Femme et Enfant dans un intérieur rustique.

Signé.

BILCOQ

11 — Jeune Femme assise.

BILCOQ

12 — Enfant faisant des bulles de savon.

BOILLY (Louis)

13 — Portrait du général Duroc.

BOILLY (Louis)

14 — Portrait d'un jeune Soldat.

BOILLY (Louis)

15 — Portrait d'Homme.

BOILLY (Louis)

16 — Portrait d'Homme.

BOILLY Louis)

17 — Portrait d'Homme.

BONINGTON (Attribué à)

18 — Vue du Pont Royal et des Tuileries.

Étude.

BONINGTON (Genre de)

19 — Le Pont Royal et la Chambre des Députés.

Esquisse.

BORDIER (1811)

20 — Portrait d'un Officier.

BOUCHER (D'après F.)

21 — Nymphe et Amour.

BOUCHER (Ecole de F.)

22 — Pastorale.

Dessus de porte. Forme ovale.

BREDA (J. Van)

23 — Portrait équestre de Louis XV.

CANELLA

24 — La Place de la Concorde, en 1829.

CANELLA

25 — Les Bords de la Seine près les Tuileries.

Signé et daté de 1830.

CANELLA

26 — Les Boulevards et le Théâtre de la Gaîté, en 1830.

CANELLA

27 — La Seine, à Rouen.

Signé et daté 1830.

CHAMPAIGNE (Attribué à Ph. de)

28 — Portrait de Jeune Prince, au maillot.

CHAMPAIGNE (D'après Ph. de)

29 — Portrait de Marie-Thérèse.

CHARDIN (Attribué à)

30 — Le Panier de Fraises des bois et le Panier de Prunes violettes.

Deux pendants.

CHARDIN (D'après)

31 — La Pourvoyeuse et le Départ pour l'Ecole.

Deux pendants.

CHARDIN (D'après)

32 — Lapin et ustensiles de chasse.

CHARDIN (Genre de)

33 — Le Jeune Artiste.

CHARDIN (Genre de)

34 — Instruments de musique.

Deux dessus de portes.

CHARLET

35 — Le Vieux Marin.

CHARPENTIER

36 — L'Artiste dans son atelier.

Signé.

CLOUET (D'après)

37 — Portrait de Gaspard de Coligny.

COIGNET (Jules)

38 — Paysage des environs de Paris.

CRIVELLY (J.)

39 — Oiseaux aquatiques et Oiseaux chanteurs.

Deux pendants.

CRIVELLY (J.)

40 — Oiseaux morts.

Toile de forme ronde.

DANLOUX

41 — Portrait d'un Personnage, sous le Directoire.

Esquisse.

DANLOU (Attribué à)

42 — Portrait présumé de Charlotte Corday.

DAVID (Attribué à L.)

43 — Portrait de Napoléon Ier.

DAVID (Attribué à L.)

44 — Portrait de jeune Garçon, assis, vu jusqu'aux genoux.

DAVID (Genre de L.)

45 — Portrait d'un jeune Homme.

DAVID (École de)

46 — Portrait d'un Officier français, sous le Consulat.

Il est debout, vu à mi-corps et appuyé sur un socle de pierre où se trouve l'inscription suivante : *Il étanche le sang consacré à la défense de la Patrie.*

DE LA PIERRE

47 — Portrait du peintre Drolling.

DE MACHY

48 — Vue de l'ancien Paris.

DE MACHY

49 — La Place du Châtelet, en 1790.

Esquisse.

DE MACHY (Attribué à)

50 — Illumination de l'Hôtel de Ville un jour de fête publique.

DE MARNE (Louis)

51 — Paysage coupé par une rivière.

DESPORTES (Genre de)

52 — Gibier et Guirlandes de fleurs et fruits.

Dessus de porte.

DE TROY (F.)

53 — Portrait d'Homme couvert d'une robe de chambre à broderie d'or.

Toile ovale.

DE TROY (F.)

54 — Portrait d'Homme, en buste.

DE TROY (Genre de F.)

55 — Portrait présumé de la Duchesse de Bourgogne.

Représentée dans un parc et prenant des fleurs dans une corbeille que lui présente un amour.

DROLLING (Genre de)

56 — La Vielleuse.

DROUAIS (Genre de)

57 — Portrait d'un jeune Prince.

DUCREUX (D'après)

58 — Portrait de l'Artiste.

DUVAL

59 — Les petits Savoyards.
Deux pendants.

ENFANTIN

60 — Le vieux Télégraphe de Montmartre.
Étude qui a été gravée.

FRAGONARD (Honoré)

61 — Vache blanche.

Ane chargé et Chien.
Deux pendants.

FRAGONARD (D'après H.)

62 — Le Baiser.

GÉRARD (Le Baron F.)

63 — Portrait de Joseph Bonaparte.

GÉRARD (Attribué au Baron F.)

64 — Portrait de jeune Femme.

GÉRARD (D'après le Baron F.)

65 — Portrait en pied de Napoléon Ier.

GÉRARD (D'après le Baron F.)

66 — Portrait du Roi de Rome.

Toile ovale.

GÉRICAULT (Théodore)

67 — Cuirassier et son Cheval.

Vigoureuse peinture.

GÉRICAULT (Th.)

68 — Portrait équestre du Prince Poniatowski.

GÉRICAULT (Th.)

69 — Tête d'Homme sur son lit de mort.

Provenant de la collection Champmartin.

GÉRICAULT (Attribué à Th.)

70 — Portrait d'Homme.

GÉRICAULT (Attribué à Th.)

71 — Jeune Femme conduisant un char traîné par deux chevaux fougueux.

Esquisse.

GÉRICAULT (Attribué à Th.)

72 — Une Épisode du Déluge.

Esquisse.

GÉRICAULT (Attribué à Th.)

73 — Combat de Cavaliers.

Petite esquisse.

GÉRICAULT (D'après Th.)

74 — Trois Chevaux à l'écurie.

GÉRICAULT (Genre de Th.)

75 — Hussard et Cuirassier du I^er^ Empire.

Deux pendants.

Toiles ovales.

GÉRICAULT (Genre de Th.)

76 — Portrait d'un Matelot.

GÉRICAULT (Genre de Th.)

77 — Transport d'un Mourant.

Effet de clair de lune.

GÉRICAULT (Genre de Th.)

78 — Croupes de Chevaux.

Étude.

GIRARDET (Jules)

79 — Portrait de Femme.

GOSSE

80 — Portrait d'Homme et Portrait de Femme.

Deux pendants.

Signés.

GOYA (Francesco)

81 — Portrait de l'Artiste.

GUARDI (Attribué à F.)

82 — Vues de Venise.

Deux pendants.

HESSE

83 — Petit Portrait du roi Louis-Philippe.

HUBERT ROBERT (D'après)

84 — Parc avec Jet d'Eau et Personnages.

HUET (Genre de)

85 — La Visite à la Ferme.

Petit dessus de porte.

ISABEY (Jean-Baptiste)

86 — Portrait d'Adélaïde d'Osmont, comtesse de Boigne.

JEAURAT

87 — Les Conseils du Grand-Père.

LAFITTE (1796)

88 — Portrait du général Bonaparte.

Crayon noir.

LAGRENÉE

89 — Portrait de Jeune Femme en toilette de soirée avec rose au corsage.

Signé.

LAGRENÉE

90 — Léda et Jupiter.

LAJOUE

91 — L'Astronomie.

Dessus de porte.

LAMPI (Fils)

92 — Paul I^er^ et Alexandre I^er^, 1795.

LE BARBIER

93 — Les Vestales.

Signé.

LE PRINCE (X.)

94 — La Foire Saint-Germain et les Boulevards de Paris, le jour du Mardi-Gras.

Deux pendants.

LE PRINCE (X.)

95 — Vue de la Barrière du Trône, en 1826.

LE PRINCE (Genre de X.)

96 — Les Courses à Ane, à Montmorency.

LERICHE

97 — Fleurs dans des Corbeilles.

Deux pendants.

LERICHE

98 — Guirlande de Fleurs et Légumes.

Panneau décoratif.

MEULEN (D'après Vander)

99 — Louis XIV à cheval.

MEULEN (D'après Vander)

100 — Jeune Prince à cheval, dans un Parc.

MICHALON

101 — Ruines en Sicile.

Étude datée 1821.

MIGNARD (Attribué à)

102 — Portrait de Jeune Femme couverte d'un manteau doublé d'hermine.

MONNOYER (Baptiste)

103 — Piédestal en Bronze doré entouré de Guirlandes de Fleurs et surmonté d'un Vase.

Le tout dans une niche.

Panneau décoratif.

MOREAU (Louis)

104 — Les Bords de la Seine.

Effet de nuit.

NYTS (J.), 1650

105 — Paysage avec Cavaliers.

Dans le fond, une église et un château avec tourelles.

Signé et daté.

OUDRY (Genre de)

106 — Chien en arrêt.

Étude.

PEZEPIORSKI

107 — La Seine prise du Pont-Royal.

Effet de neige.

PICOT

108 — Portrait de Talma.

PORBUS (École de)

109 — Portrait d'Amédée de Savoie, prince de Piémont.

PRUD'HON (P.-P.)

110 — Le Bivouac.

L'empereur Napoléon Ier recevant l'empereur d'Autriche accompagné du prince de Lichtenstein. Vente de Boisfremont, 1870.

Esquisse.

PRUD'HON (D'après)

111 — Les Petits Chiens.

RAGUENET (Genre de)

112 — Vue des Tuileries et du Pont-Royal.

RANSONNETTE

113 — Le Vieux Télégraphe de la butte Montmartre, où se trouve en ce moment l'Église du Sacré-Cœur.

RAOUX (Jean)

114 — Portrait allégorique de Jeune Femme.

Sous les attributs d'une Muse tenant une feuille qu'elle déroule.

REMBRANDT (D'après)

115 — Petit Portrait d'Homme.

Coiffé d'un chapeau à large bord.

RIESNER

116 — Portrait de l'acteur Juliette.

Signé.

RIESNER

117 — Portrait de Elleviou.

Signé.

Toile ovale.

RIESNER

118 — Portrait de Madame Dugazon.

Signé.

RIESNER

119 — Portrait de Gavaudan.

Signé.

RIESNER

120 — Portrait de Philippe.

Signé.

ROBERT LEFÈVRE (1813)

121 — Portrait de Montigny.

ROBERT LEFÈVRE (1809)

122 — Portrait de Grétry.

ROBERT LEFÈVRE

123 — Portrait de Philippe Égalité.

Toile ovale.

RUBIO

124 — Jeune Femme et son Fils.

SAUVAGE

125 — Portrait d'Henri IV.

Médaillon en grisaille.

SAUVAGE

126 — Louis XV.

Profil en grisaille.

SAUVAGE

127 — Médaillon.

Représentant le profil de Voltaire tenu par deux petits génies.

Belle grisaille.

SAUVAGE

128 — L'Autel de la Fidélité.

Grisaille de forme ronde.

SCHMITZ

129 — Portrait du duc d'Angoulême.

Petite toile ovale.

SENAVE

130 — Intérieur rustique.

Une femme lave du linge.

SENAVE

131 — Les Lessiveuses.

SICARDI

132 — Portrait de l'Artiste.

SWEBACH (Éd.)

133 — Portrait à cheval du Général Bernadotte.

SWEBACH (Éd.)

134 — Le Traineau russe.

Signé.

SWEBACH (Éd.)

135 — Marche d'Armée.

SWEBACH (Éd.)

136 — Campement de Soldats russes.

SWEBACH (Genre de)

137 — Bords de rivière.

TÉNIERS (D'après)

138 — La Chasse au Faucon.

Cuivre.

TISCHBEIN (Genre de)

139 — Prince et Princesse.

Portraits.

Deux pendants.

TOURNIÈRES (Robert)

140 — Portrait d'un Gentilhomme appuyé sur un socle de pierre.

VALLIN (Genre de)

141 — Amphitrite sur les Eaux.

VALLIN (Genre de)

142 — Bacchant et Bacchante.

VAN LOO

143 — Portrait équestre du maréchal de Saxe, suivi de ses aides de camp.

VAN LOO (Genre de)

144 — Portrait présumé du prince de Condé.
Petit panneau ovale.

VERNET (Attribué à K.)

145 — Chevaux rentrés à l'écurie.

VIGNERON

146 — Portrait de Talma.

VOLMAR

147 — Chevaux à l'écurie.

VOLMAR

148 — Cheval de trait.

VOLMAR

149 — Relais de poste.

WATTEAU (Louis)

150 — Offficier et Soldats en marche.
Signé.

ZEEMAN

151 — Vue du vieux Paris.

ADL... DE R*** (1823)

152 — Portrait de Mme Duret.

ÉCOLE ANGLAISE

153 — Portrait de Lord Stuart.

154 — Jeune Femme en costume de chasse.

155 — Jeune Femme tenant des oranges dans une corbeille.

156 — Portrait d'Homme en buste.

Belle esquisse.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVII[e] SIÈCLE)

157 — Portrait de Femme.

En buste, coiffée d'une cornette avec collerette autour du cou.

Cadre noir.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII[e] SIÈCLE)

158 — Portrait de Louis XIV, enfant.
Portrait du duc d'Anjou, enfant.

Deux pendants.

159 — Portrait de Fillette tenant dans son manteau de nombreux personnages.

Dans le fond, à droite, on lit : *L'enfant fou de malice.*

ÉCOLE FRANÇAISE

160 — Sujets allégoriques ayant trait au règne de Louis XV.

Deux pendants.

161 — Jeune Fille se promenant dans un parc.

Genre de FRAGONARD.

162 — Jeune Femme assise sur un rocher et tenant une ombrelle.

163 — Portrait de petite Fille tenant des Cerises.

164 — Portrait de Jeune Femme en costume Louis XVI.

165 — Portrait du Duc d'Angoulême.

166 — Portrait de Voltaire.

167 — Portrait de Mirabeau.

168 — Portrait de Rouget de l'Isle.

169 — Portrait d'Homme.

Costume du Directoire, cheveux blonds et chapeau noir.

170 — Portrait de Masséna.

171 — Portrait de Bernadotte.

Toile ovale.

172 — Portrait du Général Sainte-Suzanne.

ÉCOLE FRANÇAISE

173 — Portrait d'un Officier du I^er^ Empire.

174 — Portrait du chirurgien Dubois.

175 — Le Roi Jérôme et sa femme, regardant un portrait.

176 — Portrait du Roi Charles X.

177 — Portrait de Madame Boulanger.
Toile ovale.

178 — Portrait d'un Architecte.

179 — Portrait d'un Sculpteur.

180 — Portrait d'un Peintre.

181 — Portrait d'un Chasseur.

182 — Portrait de Femme.
Toile ovale.

183 — Portrait de Jeune Homme tenant un livre.

184 — Portrait d'un Comédien.
Vu à mi-corps et tenant un tambour de basque.

185 — Portrait de Femme de profil, accoudée sur sa main droite.

186 — Portrait de Femme.
Vue de profil.
Toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

187 — Portrait de Femme âgée.
Toile ovale.

188 — Tête de Femme.
Toile ovale.

189 — Tête de Bacchante.
Toile ovale.

190 — Portrait d'Homme, en buste.

191 — Deux têtes d'Enfants.

192 — Les Amours peintres et sculpteurs.
Petit dessus de porte en grisaille.

193 — Tritons supportant des Vases de fruits.
Trois petits Panneaux décoratifs.

194 — Le Cheval de Don Carlos.

195 — Ane et Singe.

196 — Vue de Paris.
L'Hôtel de Ville, la Seine et l'Ile Saint-Louis.

197 — La Butte de Montmarte.

198 — Les Courses au commencement de ce Siècle.

199 — Cinq Petits Tableaux dans le même cadre, représentant des Jeunes Femmes qui figurent les Cinq Sens.

ÉCOLE HOLLANDAISE

200 — Portrait d'un Souverain représenté dans son Palais, tenant un Sceptre.

201 — Les Chanteurs.

ÉCOLE ITALIENNE

202 — Portrait de jeune Femme, richement vêtue et tenant un bouquet.

203 — Portrait d'Homme couvert d'une cuirasse.

204 — Fleurs dans des vases.

Deux Pendants.

TABLEAUX MODERNES

—

BALLEROY (A. DE)

205 — Chien rapportant un faisan.

BALLU

206 — Le Concert.

BLUM (MAURICE)

207 — Le Musicien.

BRASCASSAT (D'après)

208 — Un Taureau.
Etude.

BROWN (JOHN LEVIS)

209 — Cheval de selle à l'écurie.
Signé et daté 1849.

BRUX LAYOS

210 — Petit Paysan.

CHAMPMARTIN

211 — Portrait de M^me^ de Mirbel.
Gravé par MERCURI.

CHAMPMARTIN

212 — Portrait de Fanny Elssler.

CHAMPMARTIN

213 — Portrait d'Eugène Delacroix.

CHAMPMARTIN

214 — Portrait de Léon Cogniet.

CHAMPMARTIN

215 — Portrait de Deschamps.

CHAMPMARTIN

216 — Portrait de Jules Janin.

CHAMPMARTIN

217 — Portrait de Ledru-Rollin.

CHAMPMARTIN

218 — Portrait de M^lle^ Juliette Drouet, compagne de Victor Hugo.

CHAMPMARTIN

219 — Personnage oriental assis.
Esquisse.

CLAIRIN

220 — Le Mois de Janvier.
Panneau décoratif.

CLAIRIN

221 — Portrait de Th. Frère.
Esquisse.

CONSTANTIN

222 — Fruits sur un banc de pierre.

COROT (Genre de)

223 — Le Pont de Sanit-Cloud.

COUDER (Alex.)

224 — Fleurs et Fruits sur une table, auprès d'un plâtre de la Vénus de Milo.
Signé.

COURT (1839)

225 — Portrait en buste de Paul de Kock.

DE DREUX (Alfred)

226 — Cheval au dressage.

DE DREUX (Attribué à Alf.)

227 — Chevaux à l'écurie.
Signé.

DE DREUX (Attribué à Alf.)

228 — Combat de Chiens.

DE DREUX (Attribué à Alf.)

229 — Chien de chasse.
Etude signée.

DECAEN

230 — Enfant sur un poney.
Signé et daté.

DELAMARRE (H.)

231 — La Halte à l'auberge.

DELAROCHE (Paul)

232 — Les Enfants de Mme Morel-Deville, née Saucède.

DESMAR (Z.-G.)

233 — Fillette tenant des fleurs.
Signé.

DESPORTES

234 — Portrait de jeune Garçon.

DEVÉRIA

235 — Portrait d'Alexandre Dumas.

DIAZ (Attribué à)

236 — Orientaux dans des barques traversant un lac.

DUMONT (J.-F.)

237 — Mascarade sur le Pont-Neuf.

Signé.

GENGEMBRE (Z.)

238 — Chien de chasse.

Etude.

GILLES (A.-P.)

239 — Portrait d'Alexandre Dumas, fils.

Portrait de J. Janin.

Deux Pendants.

GUILMARD

240 — Paysages et Sujets de courses.

Quatre pendants.

GRAND

241 — Chevaux de courses, Derby du Vésinet.

Trois petites Peintures, dans le même cadre.

GROÉNIA

242 — Portrait d'un Artiste.

HUET (Paul)

243 — Les Bords de la Seine.

INGRES (Genre de)

244 — Portrait d'Homme.

ISABEY (Eug.)

245 — Portrait de Jeune Femme.
Toile ovale.

JADIN (F.)

246 — Chien gardant du Gibier.
Signé et daté 1851.

JADIN (F.)

247 — Chien griffon.

JADIN (F.)

248 — Deux Chiens.
Etude avec dédicace.

KUYTENBROUWER (Martinus)

249 — Cerfs au bord d'une mare.

KUYTENBROUWER (Martinus)

250 — Sanglier au galop.
Etude datée de Barbizon, 1876.

KUYTENBROUWER (MARTINUS)

251 — Tête de Cerf.

LAGUNA (J.)

252 — La Rixe.

D'après MEISSONIER.

LALAISSE (HIP.)

253 — Chevaux à l'Écurie.

Etude.

LEDIEU

254 — Cheval de Trait.

LENFANT DE METZ

255 — Enfant mangeant des Cerises. La Tartine de Beurre.

Deux Pendants.

LENFANT DE METZ

256 — Soldat et Bonne d'enfant, à l'Esplanade des Invalides.

LE AULLE (J.)

257 — Portrait d'Homme et portrait de Femme.

Deux Pendants.

Signés et datés 1837.

LEPOITTEVIN (Eug.)

258 — Derrière le Rideau.

LEPOITTEVIN (Eug.)

259 — La Marée montante.

LESSI (Jean)

260 — Vue de Paris.

LESSI (Jean)

261 — Vue de la Porte Saint-Martin.

MASSON (Benedict)

262 — Corot dans son Atelier.

D'après nature.

Signé et daté 1874.

MELIN (J.)

263 — Chiens au Terrier.

NITTIS (De)

264 — Marine.

Effet du matin.

PALIZZI

265 — Le Prince impérial dans le Parc de Saint-Cloud.

PETIT (Eugène)

266 — Roses dans un Vase de cristal posé sur une Table.

PETIT (Eugène)

267 — Pivoines et Branches d'aubépine.

Esquisse.

PETIT (Eugène)

268 — Perroquet blanc et Branches de géraniums.

Esquisse.

PETIT (Eugène)

269 — Roses dans un Carafon de cristal.

Etude.

PINEL (G.)

270 — La Balançoire.

RALLI

271 — Le Roseau.

RIVAL

272 — Fleurs printanières.

Deux Pendants.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FINE ARTS Mch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE LIVRE"
DON OF
M. Mc. DOUGALL
1251

ROQUEPLAN (C.)

273 — Couronnement de la Reine Victoria à l'abbaye de Westminster, en 1838.

Esquisse provenant de la vente Roqueplan.

ROUSSEAU (Ph.)

274 — Une Pipe et un Encrier.

ROUSSEAU (Ph.)

275 — Un Coq.

Signé.

ROUSSEAU (Ph.)

276 — Vue d'Aquigny.

Etude.

SALMON

277 — Poulets et Dindons.

Deux Etudes.

SCHEFFER (1823)

278 — La Tempête.

Signé.

SCHEFFER (Attribué à Henry)

279 — Portrait présumé de Lamartine.

SEIGNEURGENS

280 — Cavalcade du Mardi-Gras, traversant la Place de la Concorde.

Signé à droite.

SIGRISTE

281 — Napoléon Ier sur un champ de bataille.

VERNET (D'après H.)

282 — Bataille de Ratisbonne.

Lithocromie.

WASHINGTON

283 — Cavaliers arabes.

Petite Esquisse.

ÉCOLE MODERNE

284 — Victor Hugo, Lamartine et Alfred de Musset.

285 — Portrait de Mlle Falcon.

286 — Fleurs dans un Vase de cristal.

287 — Bataille.

288 — L'Abreuvoir.

Vigoureux tableau, dans la manière à Jules Dupré.

289 — Enfant mangeant des Pommes.

ÉCOLE MODERNE

290 — Les Amants.

Esquisse, genre de Diaz.

291 — Paysage.

Genre de Diaz.

292 — Groupe de cinq personnages.

Esquisse.

293 — L'Attentat de Fieschi.

Esquisse.

294 — Les Forgerons.

Petite Esquisse.

295 — Barbaro, Chien de chasse.

296 — Kroumir, Chien bull.

Etude.

297 — Six Études de Chevaux.

298 — Sous ce numéro qui sera divisé : 54 toiles, Panneaux, Cartons, Portraits, Études, etc.

AQUARELLES ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

AUDY (J.)

299 — Clotaire, Brown-Dayrell et trois Chevaux de courses.

Trois Pendants.
Aquarelles.

BAC (D'après H. REGNAULT)

300 — Le Maréchal Prim.

Aquarelle.

BOILLY (LOUIS)

301 — Portrait de Hubert-Robert.

Crayon noir rehaussé de blanc.

BONINGTON

302 — Vue du Pont Royal.

Aquarelle.

BONINGTON

303 — Plage et Bateau de pêche.

Sépia.

BOULANGER (Gustave)

304 — Portait d'Émile Augier.
Mine de plomb.

BOULANGER (G.)

305 — Portraits d'Artistes.
Dessins au trait.

CHAMPMARTIN

306 — Chien basset.
Sépia.

CHAPLIN (Charles)

307 — Nymphes endormies.
Sanguine rehaussée de blanc.

CONDAMY

308 — La Promenade au bois.
Aquarelle.

DEBUCOURT (Philibert)

309 — Portrait d'Homme de profil.
Dessin au pastel.

DELAROCHE (D'après P.)

310 — Napoléon Ier.
Dessin à l'estompe.

DESRAIS

311 — Portrait de Marie-Louise.

Sépia rehaussée de blanc.

DORÉ (Gustave)

312 — Des Mendiants.

Trois dessins à la plume.

GRAND (J.)

313 — Sujets et Chevaux de courses.

Feuille d'éventail. Gouache.

HALLÉ (1730)

314 — Portrait présumé de F. Boucher.

Dessin à l'estompe.
Signé et daté.

HERMANN (Léo)

315 — La Pêche à la ligne.

Dessin à la plume.

HERMANN (Léo)

316 — Le Vin du bon coin.

Dessin à la plume.

ISABEY

317 — Les deux Sœurs.

Dessin à la sépia.

LE BRUN (Mme Vigée)

318 — Portrait de Mme Tripier-Lefranc, née Eug. Le Brun.

Dessin.

MARNIÈRES

319 — Courses et Rendez-Vous de chasse.

Deux pendants.

Mine de plomb rehaussée de blanc.

MASSARD

320 — Napoléon Ier aux Invalides, 15 juillet 1804.

Mine de plomb.

MICHALON

321 — Portrait de la famille royale, sous la Restauration.

Beau dessin signé.

MONTFERRAND

322 — Courses au Champ de Mars.

Aquarelle signée et datée 1814.

OSTADE (Adrien Van)

323 — Petit Paysan vu de dos.

Sépia.

PARISOT

324 — Le Dîner des quatre Empereurs.

Dessin, à la sépia, rehaussé de blanc.

PORION (Ch.)

325 — Portrait de Napoléon IV.

Dessin au trait, sur toile.

RAFFET

326 — Napoléon Ier.

Aquarelle.

RAMELET

327 — Le Jour de la naissance du duc de Bordeaux aux Tuileries.

Fine Aquarelle.

ROSSERT

328 — Le Jardin du Luxembourg.

Aquarelle.

SAINTE-MARIE (A.)

329 — Chiens et Perroquet.

Pastel.

SCHEFFER (Henry)

330 — L'Arrestation de Charlotte Corday.

Aquarelle signée et datée 1829.

SOULÈS (Eug.)

331 — Vue d'Etretat.

Aquarelle.

SWEBACH (Ed.)

332 — Marche d'armée.

Deux Pendants.

Aquarelle.

SWEBACH (Ed.)

333 — Sujets de courses et de chasse.

Quatre Pendants.

Aquarelles.

SWEBACH (Ed.)

334 — Les Courses, en 1803.

Dessin à l'encre de Chine.

VERNET (Karle)

335 — Le Passage du Mont Saint-Bernard.

Sépia.

VERNET (Attribué à K.)

336 — Portrait du duc de Bordeaux, enfant.

Sépia.

VERNET (Genre de K.)

337 — Sujets de Chasse.

Quatre Dessins dans le même cadre.

VINCENT

338 — Portrait de Saint-Fal, de la Comédie-Française.

Aquarelle de forme ronde.

VINCENT

339 — Portrait de Simon Chenard.

Pendant du précédent.

Aquarelle de forme ronde.

WEISZ (A.)

340 — Jeune Femme assise.

Aquarelle.

WYLD (W.)

441 — Vue de Paris.

Aquarelle datée 1837.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] SIÈCLE)

342 — Portrait du comédien Géliote.

Pastel.

343 — La Journée du 18 Brumaire.

Aquarelle.

344 — Portrait d'un Général, sous la première République.

Crayon noir.

345 — Portrait d'un Officier du génie, à cheval.

Gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE

346 — Dignitaires du I^er^ Empire.
Cinq Aquarelles.

347 — Mademoiselle Duchesnoy et Delmont.
Deux Dessins, à la sépia.

ÉCOLE MODERNE

348 — Guirlande de fleurs.
Aquarelle gouachée.

349 — Une Miniature ovale : Portrait d'Homme, par Léon (1824).

350 — Trois Miniatures : Portraits des membres de la Famille Impériale.

351 — Portrait de M^lle^ Bourgoin, miniature par Mansion.

352 — Deux Cadres contenant : neuf Croquis, par Géricault et Charlet.

353 — Sous ce numéro, qui sera divisé, plusieurs Gravures en couleur : Portraits de Conventionnels.

354 — Sous ce numéro, qui sera divisé, quarante-deux Pièces : Gravures, Dessins et Aquarelles.

355 — Sous ce numéro, qui sera divisé, nombreuses Toiles et Panneaux non encadrés.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library